

PRESSEMEDDELELSE

Kunsthal Spritten offentliggør sit udstillingsprogram for de første to år med SUPERFLEX efterfulgt af Sidsel Meineche Hansen. Udstillingerne indtager hele Kunsthal Spritten og varer et helt år.

Når Kunsthal Spritten åbner sine røde døre for første gang bliver det med en soloudstilling af den globalt etablerede kunstnergruppe SUPERFLEX. Året efter indtager den internationalt anerkendte kunstner Sidsel Meineche Hansen Kunsthal Spritten fra kælder til kvist. De to udstillinger demonstrerer Kunsthal Sprittens internationale ambition om at præsentere markante, tværdisciplinære samtidskunstnere for publikum med afsæt i stedets historie som forhenværende fabrik beliggende ud til Limfjorden i Aalborg.

Offentliggørelsen af udstillingsprogrammet er dermed også et opgør med de hyppigt skiftende udstillinger, der kendetegner kunstbranchen, hvor Kunsthal Spritten vil fokusere sine kræfter på én årlig udstilling skabt til stedet. Ledelsen på Kunsthal Spritten, Bibi Henriksen Saugman og Signe Cecilie Jochumsen udtaler:

“Vi skruer gevaldigt ned for udstillingsfrekvensen og op for ambitionsniveauet for at sikre et bæredygtigt økosystem, når vi laver udstillinger med internationalt format. Vi tror på, at morgendagens kunstinstitution spiller en samfundsrolle, der i højere grad udmønter sig i hverdagen end ved en fernisering.”

I stedet vil Kunsthal Spritten sikre sit publikum hele året rundt gennem nye typer partnerskaber og et bredt program af aktiviteter udviklet i tæt relation med bl.a. foreningslivet.

Dét sagt, så lægges der i kakkellovnen til et brag af en åbning i 2027. Åbningen bliver med SUPERFLEX og udstillingen *There Are Other Fish in the Sea*, et udsagn, der allerede nu kan læses på kunsthallens facade og få tankerne til at pusle. Udstillingen skabes specifikt til Kunsthal Spritten og præsenterer bl.a. et skulpturelt system til at bygge en ny undervandsarkitektur. Installationen *There Are Other Fish in the Sea* er produceret i samarbejde mellem Kunsthal Spritten og den internationale sværvægter Palazzo Strozzi i Firenze.

Udstillingen på Kunsthal Spritten er muliggjort med støtte af hovedbidragyder Nordjyllandsfonden samt med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, 15. Juni Fonden, Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden.

SUPERFLEX er grundlagt i 1993 af Jakob Fenger, Bjørnstjerne Christiansen og Rasmus Rosengren Nielsen. Gruppen arbejder som et udvidet kunstnerkollektiv med en bred vifte af samarbejdspartnere - fra gartnere og ingeniører til publikum selv. I de senere år har gruppen udvidet samarbejdsformen til også at inddrage planter og dyrs perspektiver i udviklingen af vore byggede miljøer. SUPERFLEX arbejder ofte med projekter, der gentænker kunstens rolle i forhold til sociale og økonomiske strukturer, hvilket resonerer med Kunsthal Sprittens DNA.

Sidseleine Meineche Hansen (f. 1981) bor og arbejder mellem London og København. I sin kunstneriske praksis undersøger Meineche Hansen virtuelle og mekaniske kroppe og relationen til menneskeligt arbejde inden for gaming-, porno- og techindustrien. Meineche Hansens værker spænder på tværs af medier og materialer: fra træ, ler og metal til CGI-animation, VR, video og andre reproducerbare formater.

Kunstneren har deltaget i en række markante internationale udstillinger på museer verden over samt på den 59. internationale kunstudstilling ved La Biennale di Venezia i Venedig. Meineche Hansens interesse i den maskinelle krop, reproduktion og produktion vil udfolde sig i den gamle fabriksdal i 2029.

Bo Uggerhøj, direktør for Nordjyllandsfonden, siger om fondens støtte til *There Are Other Fish in the Sea* af SUPERFLEX:

“Vi ser frem til åbningen af Kunsthal Spritten og den første udstilling med den internationalt anerkendte kunstnergruppe SUPERFLEX. Kunstnergruppen formår at gøre store dagsordener som klimaforandringer, stigende vandstande og biodiversitet konkrete og nærværende for publikum. Samtidig inviterer gruppen publikum ind i processerne og fællesskabet omkring værkerne i kunsthallens monumentale udstillingsrum. Netop ambitionen om at gøre kunsten mere åben, deltagende og tilgængelig er en væsentlig grund til, at Nordjyllandsfonden støtter projektet.”

Arturo Galansino, Director General for Fondazione Palazzo Strozzi, uddyber samarbejdet mellem Palazzo Strozzi og Kunsthal Spritten:

“Med ‘There Are Other Fish in the Sea’ går SUPERFLEX i direkte dialog med arkitekturen i Palazzo Strozzi i Firenze, og viderefører vores arbejde med at lade samtidens kunstneriske visioner møde historiske rum og presserende globale problemstillinger. Vi er meget stolte over, at projektet er udviklet i samarbejde med Kunsthal Spritten, hvor det vil fortsætte sin rejse i en ny og udvidet form og føre dialogen fra Firenze videre til nye sammenhænge, publikummer og give nye perspektiver.”

Om Kunsthal Spritten

Kunsthal Spritten er aktuelt under udvikling i den tidligere spritfabrik i Aalborg. Den velrenomerede danske tegnestue Praksis Arkitekter står bag transformationen af den fredede kedelhal til kunsthall. Kunstværket Cloud City er en markant del af opførelsen af kunsthallen og af den kommende publikumsoplevelse. Den 30 meter høje skulptur er skabt specifikt til stedet af den verdensberømte, argentinske kunstner Tomás Saraceno (f. 1973). Kunsthal Spritten bliver et hus, der præsenterer samtidskunst af internationalt format og et lokalt mødested for den bredere befolkning. Bag ombygningen står Realdania og Aalborg Kommune. Kunstværket Cloud City opføres med støtte fra Det Obelske Familiefond, Ny Carlsbergfondet, Nordjyllandsfonden, Salling Fondene, Augustinus Fonden, A. Enggaard A/S og Wagner Ejendomme Aps. Kunsthal Spritten modtager støtte til drift og vedligehold fra Aalborg Kommune. Kunsthal Spritten med Cloud City åbner i 2027.

For alle pressehenvendelser og yderligere information kontakt venligst:

Oscar Gilbert, Kommunikations- og presseansvarlig: og@kunsthalsspritten.dk / +45 50 69 19 45